

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ПРИНЦИПИ АРХІТЕКТУРНОГО ПРОЄКТУВАННЯ»



Ступінь освіти	Магістр
Спеціальність	192 Будівництво та цивільна інженерія 193 Геодезія та землеустрій
Тривалість викладання	3, 4 чверть
Кількість кредитів	4 кредитів ЄКТС (120 годин)
Заняття:	
лекції:	2 години на тиждень
практичні заняття:	1 година на тиждень
Мова викладання	українська

Сторінка курсу в СДО НТУ «ДП»: [Moodle](#)

Кафедра, що викладає: Будівництва, геотехніки і геомеханіки (БГТГМ)

Викладачі:



Бадюл Марія Генадіївна

Канд. архітектури, доцент кафедри БГТГМ

Персональна сторінка: [Бадюл М.Г.](#)

E-mail:

badiul.m.g@nmu.one



Михайлова Поліна Юріївна

Асистент кафедри БГТГМ

Персональна сторінка: [Михайлова П.Ю.](#)

E-mail:

cherkas.p.y@nmu.one

1. Анотація до курсу

Створення нового об'єкта будівництва має багато етапів від запиту до його втілення та експлуатації, в яких окремі учасники процесу мають певний вплив. Значну роль при створенні сучасного архітектурного об'єкта виконує архітектор. Саме він на початковому етапі приймає запит та створює форму, яка в подальшому проєктується разом з інженерами та реалізується з будівельниками. Роль архітектора та майстерність виконання проєкту має відтворення в кінцевому результаті, як тому, що змінило середовище, створило нові властивості в ньому, якісно відповіло запиту. Особливостям процесу архітектурного проєктування, як ключової частини будівельного виробництва, що впливає на якість об'єкта, необхідно приділити особливу увагу. Розуміння цього виду діяльності всіма учасниками сприяє ефективній співпраці.

Оскільки архітектурна діяльність має як творчу, так і технічну складову, професійність архітектора відображається не тільки в якісно виконаних кресленнях, а й у створенні самої форми. Формоутворення в цьому є професійною роботою, яка включає аналіз та обробку багатьох аспектів. Сучасна архітектура є результатом впливу чинників. На вигляд та властивості об'єкту впливає багато соціальних, економічних, технологічних та інших факторів, які враховує архітектор, як автор проєкту. Розуміння ідеї, задуму кожним з учасників

виробництва важливо для отримання якісного результату – архітектурного об’єкту, який відповідає сучасному запиту, є не тільки функціональним, а й естетично корисним для суспільства, є втіленням епохи, а можливо і його пам’яткою.

У практичній діяльності зустрічається проблема взаємодії між архітекторами, конструкторами, будівельниками у розумінні ролі кожного учасника процесу проектування та будівництва, меж відповідальності кожної з сторін. Подолання цього бар’єру і є задачею курсу для того, щоб спільна робота була комфортною та результативною, а комунікація між учасниками проектування й будівельного виробництва була ефективною.

2. Мета та завдання курсу

Мета дисципліни – вивчення особливостей архітектурної діяльності в процесі створення об’єктів будівництва.

Завдання курсу є вивчення особливостей архітектурного проектування, як аналітичного міждисциплінарного процесу прийняття рішень, ознайомлення з алгоритмом створення форми, усвідомлення важливості цього етапу в будівельному виробництві для подальшої ефективної експлуатації об’єкту та формування завдяки йому соціальних й культурних процесів в середовищі; отримання навички графічної комунікації для пояснення ідеї та алгоритму формоутворення.

3. Результати навчання.

За результатами опанування курсу здобувач повинен:

- знати основні стадії будівельного виробництва та роль в них різних учасників процесу;
- розуміти учать архітектора у створенні проєкту;
- розуміти етапи створення архітектурного проєкту;
- розуміти особливості формоутворення архітектурних об’єктів;
- вміти розпізнати та графічно відобразити алгоритм формоутворення архітектурного об’єкта.

4. Структура курсу

ЛЕКЦІЇ

Тема 1. Основні стадії будівельного виробництва та роль архітектора на кожному з них;

Тема 2. Особливості етапів архітектурного проектування:

- вивчення про об’єкт проектування;
- предпроектний аналіз;
- архітектурне ескізування;
- креслення в ескізному проектуванні;
- макетування та 3D моделювання;
- виготовлення презентаційного матеріалу та особливості комунікації з учасниками проектування;

Тема 3. Особливості процесу формоутворення в архітектурному проектуванні.

ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

1. Вивчення інформації про архітектуру сучасного житлового малоповерхового будинку:
 - збір та аналіз інформації про будинок (опис, автор, замовник, розташування, креслення, фотографії);
2. Аналіз архітектурних особливостей будинка та презентація алгоритму архітектурного формоутворення графічними методами:
 - виявлення архітектурних особливостей;
 - виявлення ідеї та архітектурних прийомів її втілення;
 - графічне оформлення алгоритму формоутворення;

3. Оформлення опрацьованого матеріалу в альбом та презентація-захист.

5. Технічне обладнання та/або програмне забезпечення

Технічні засоби навчання в т.ч дистанційна платформа Moodle.

6. Система оцінювання та вимоги

6.1. Сертифікація досягнень здобувачів здійснюється за допомогою прозорих процедур, що ґрунтуються на об'єктивних критеріях відповідно до «[Положення про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Національного технічного університету «Дніпровська політехніка»](#)» (в актуальній на момент проходження курсу редакції).

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів НТУ «ДП» здійснюється за рейтинговою (100-бальною) та інституційною шкалами. Остання необхідна (за офіційною відсутністю національної шкали) для конвертації (переведення) оцінок мобільних здобувачів.

Шкали оцінювання навчальних досягнень здобувачів НТУ «ДП»

Рейтингова	Інституційна
90...100	відмінно / Excellent
74...89	добре / Good
60...73	задовільно / Satisfactory
0...59	незадовільно / Fail

6.2. Кредити навчальної дисципліни зараховується, якщо здобувач отримав підсумкову оцінку не менше 60-ти балів зі 100. Нижча оцінка вважається академічною заборгованістю, що підлягає ліквідації.

Засоби діагностики та процедури оцінювання

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ			ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	
навчальне заняття	засоби діагностики	процедури	засоби діагностики	процедури
Лекції	контрольні завдання за кожною темою	виконання завдання під час лекцій або під час самостійної роботи	комплексна контрольна робота (ККР)	визначення середньозваженого результату поточних контролів; виконання ККР під час заліку за бажанням здобувача
	або індивідуальне завдання	виконання завдань під час самостійної роботи		
Практичні	контрольні завдання за кожною темою	виконання завдань під час практичних занять		
	або індивідуальне завдання	виконання завдань під час самостійної роботи		

Теоретична частина оцінюється за допомогою контрольних тестових завдань, які містять тестові запитання з однією вірною відповіддю. Кожний тест має максимальну кількість 100 балів. Загальна оцінка за теоретичний курс вираховується, як середня арифметична між пройденими тестами.

Практична робота – індивідуально виконаний перелік завдань, які є етапами роботи над фінальною роботою – альбомом.

В процесі практичних робіт здобувачу необхідно виконати завдання по вивченню та аналізу сучасного архітектурного об'єкта (малоповерхового індивідуального будинка), виявити архітектурні особливості та виявити чинники, які вплинули на процес створення форми, використання певних прийомів. Алгоритм формоутворення необхідно відобразити в аналітичних графічних схемах. Результат всієї роботи необхідно оформити в альбом.

Загальна оцінка за практичний курс враховується, як оцінка за альбом. Альбом оцінюється за критеріями, які наведені в методичних рекомендаціях до курсу. Максимальна кількість балів за практичний курс – 100 балів.

Загальна оцінка за курс вираховується, як середня арифметична між оцінкою за теоретичну та практичну частину.

Максимальне оцінювання поточного контролю в балах:

Теоретична частина	Практична частина	Разом
100 балів	100 балів	Середньозважена, максимально 100

6.3 Критерії оцінювання підсумкової роботи. Підсумкова робота оцінюється шляхом отримання середньозваженого результату поточних контролів за кожною темою та/або презентації та захисту індивідуального завдання, тематику якого в межах курсу обирає здобувач за погодженням з викладачем. Загальні критерії досягнення результатів навчання для 7-го кваліфікаційного рівня за [НРК](#) (більш детально дивись Робочу програму дисципліни). Несвоєчасно виконане та не захищене індивідуальне завдання та/або контрольна робота враховуються такими, що не здані. Якщо за поточним оцінюванням здобувач отримав менше, ніж 60 балів або він хоче підвищити оцінку, то він виконує ККР у формі формалізованих завдань рівнозначної складності, розв'язання яких потребує умінь застосовувати інтегровані знання програмного матеріалу дисципліни, на виконання яких необхідно до двох академічних годин а їх вирішення – вимагати від здобувачів освіти не розрізнених знань окремих тем і розділів, а їх фахово-орієнтоване застосування.

7. Політика курсу

7.1. Політика щодо академічної доброчесності. Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика щодо академічної доброчесності регламентується чинною на момент виконання роботи редакцією "[Положення про систему запобігання та виявлення плагіату у Національному технічному університеті "Дніпровська політехніка"](#)". У разі виявлення факту порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. При цьому викладач залишає за собою право змінити тему завдання.

7.2. Комунікаційна політика. Здобувачі вищої освіти повинні мати активовану університетську пошту. Усі письмові запитання до викладачів стосовно курсу мають надсилатися на університетську електронну пошту.

7.3. Політика щодо перескладання. Перескладання відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

7.4 Політика щодо оскарження оцінювання. Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може опротестувати виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

7.5. Відвідування занять. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. За об'єктивних причин (наприклад,

міжнародна мобільність, карантинні заходи, тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу – реалізація дистанційного формату навчання регламентується чинними на момент проведення занять наказами та розпорядженнями в навчальному закладі.

7.6. Бонуси. Дострокове якісне виконання індивідуального завдання не потребує додаткового захисту.

7.7. Участь в анкетуванні: Наприкінці вивчення курсу та перед початком сесії здобувача вищої освіти буде запропоновано анонімно заповнити електронні анкети (Microsoft Forms Office 365), які буде розіслано на відповідні університетські поштові скриньки. Заповнення анкет є важливою складовою навчальної активності, що дозволить оцінити дієвість застосованих методів викладання та врахувати ваші пропозиції стосовно покращення змісту навчальної дисципліни.

8. Рекомендовані джерела інформації

Базова

1. Плоский В. О., Гетун Г. В. Архітектура будівель та споруд. Книга 3. Історія архітектури і будівництва : підручник. Київ : Ліра-К, 2020. 817с.
2. Котеньова З. І. Архітектура будівель і споруд : навч. посіб. Харків : ХНАМГ, 2007. 170 с.
3. Васильченко О. В. Основи архітектури і архітектурних конструкцій : навч. посіб. Харків : УЦЗ України, 2007. 257 с.
4. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції : навч. посіб., 2-ге вид., доп. Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2020. 212 с.
5. ДБН А.2.2-3:2014 Склад та зміст проектної документації на будівництво

Додаткова

1. Еллен Лаптон, Дженніфер Коул Філіпс. Графічний дизайн: Нові основи. / пер. з англ. І. Михайлишена. 2-ге вид. змін. і доп. Київ : ArtHuss, 2020. 264 с.: іл.
2. Іттен Й. Наука дизайну та форми. Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах / пер. із нім. С. Святенко. Київ : ArtHuss, 2021. 136 с.